

Nadine De Meester

Intro

Nadine De Meester is sinds 2001 zelfstandig kunstenaar. Haar werk is figuratief, waarbij het de mens is in confrontatie met zichzelf, de mens achter zijn/haar spiegelbeeld, wat haar boeit. Hoe we ons voorstellen is niet noodzakelijk hoe we ons voelen. Het is dit 'voelen' waar Nadine uitdrukking aan probeert te geven. De emotie die zo moeilijk in woorden uit te drukken is, is het resultaat van haar werk. "Eén beeld zegt meer dan 1000 woorden" is de leidraad doorheen haar oeuvre.

Toch zien we duidelijk een scheidingslijn in haar werk. Waar voorheen de rauwheid, de pijn, het verdriet, de stilstand en de onmogelijkheid massief op de voorgrond stonden, vinden we in haar recentere werken de ontsnappingsroute terug. De beelden komen letterlijk tot verhaal. Waar je vroeger niet naast de 'onmogelijkheid' kon, geeft haar recentere werk meerdere interpretatie mogelijkheden, weg van de zwaarte van weleer. Wie werkelijk de tijd neemt om te kijken, zal de dualiteit - die zo typerend is voor de mens - terugvinden.

Hiermee betreedt ze het domein van de poëzie, waarbij de boodschap zich 'tussen de regels bevindt'.



De Portrettschrijfster en de andere kant (Hoofdzaken)

Een rakende inblik in een rijke innerlijke wereld.

In het tijdschrift Art Couch schreef Annelies Vanbelle over het werk van Nadine De Meester het volgende (ik beaam deze schitterende analyse) :

" Haar werk wordt meer en meer een dialoog tussen de reeks Bijzaken (kleine tafereeltjes in kijkdozen, inclusief schattige kleine lampjes) en de reeks Hoofdzaken (de grote beelden die aan de oorsprong lagen).



Je me voyais me voir (Hoofdzaken)



Kijkdoos De therapie (Bijzaken)

Hoewel de tafereeltjes in de kijkdozen op het eerste gezicht heel speels lijken - de kunstenaar heeft zich duidelijk geamuseerd met dit creëren in minimumformaat - worden hier persoonlijke of maatschappelijke onderwerpen aangeraakt. De figuur die in een gouden kooi zit opgesloten, de 2 gespiegelde figuren die zichzelf en de ander lijken te willen afschieten, de therapeut of de portretschrijfster die een cliënt met doodshoofd op bezoek heeft (de ultieme stilstand in het gemoed) : ze laten je niet onberoerd.



Kijkdoos 9 (Bijzaken)



Kijkdoos 11 (Bijzaken)

Verdere evolutie van het werk.

Nadine De Meester is aldus Vanbelle een dame van weinig woorden. Of althans: ze voelt zich comfortabeler bij het beeld dan bij het woord. ' Haar werken kun je zien als een aaneenschakeling van dagboekbladen, hiermee correspondeert ze met zichzelf en de wereld. In gezelschap is ze stil, in

haar werk legt ze haar ziel bloot. Daar laat ze je compromisloos toe in haar innerlijke wereld, zelfs tot op het culminatiepunt waar het voor jou als toeschouwer misschien wat rauw, ruw, schurend, ongemakkelijk en wat onbehaaglijk wordt.

Dat punt is wat ze zoekt. Ze verlangt naar echtheid, naar echt contact. Een plek waar alle gevoelens worden ontbloot en mogen bestaan, een ruimte waar het ego nog weinig te zeggen heeft, waar alle beschermende schillen afvallen. Neen, haar werk is geen finale walk in the park, het zal ook diep in je ziel snijden als je het toelaat. Kernkritiek die ze hiermee uitdrukt: we hoeven niet altijd gelukkig te zijn of geluk obsessief na te streven, zoals de maatschappij en de reclame voorschrijven. Het leven kan soms gemeen bijten, en ook dat mag een plek krijgen in een waarachtig verhaal. Ontkennen dat ook de donkere, verdrietige en schaduwkanten bestaan, zou een ontkenning van ons mens-zijn zijn. ‘

De fragiele balans van het bestaan wordt in ‘ Hoofdzaken’ uitgedrukt door bloedrode-alarmerende-handen en voeten, en voeten die gebroken of misvormd zijn.

De broosheid van onze tijd hier op aarde, en hoe snel de slinger kan omslaan van geluk naar ongeluk, van het fortuin naar het onfortuinlijke, lees ik hierin. Wat is de trigger? Door van alles te zijn zoals de beelden het uitdrukken. De lat die te hoog ligt (De rode rechterhand).



De Rode Rechterhand (Hoofdzaken)

Verlangen dat er voor alles een toveroplossing bestaat (Wonderland)



Wonderland (Hoofdzaken)

De veeleisendheid van de ratriece (Verdampde Tijd).

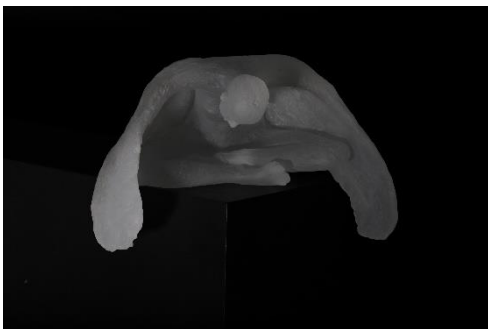


Verdampde tijd (Hoofdzaken)

De oplossing voor Nadine De Meester is dat men de oplossing niet in de buitenwereld, maar ook bij zichzelf moet zoeken. Neem je leven in handen in plaats van het uit handen te geven!, aldus Nadine.

Nadine werkt ook in glas.

Is er dan voorts geen lichtheid of licht? O jawel de glassculpturen bijvoorbeeld waar de kunstenares ook aan werkte, zijn engelachtig mooi-verzachting voor alle pijn. Het werk van Nadine is te nemen of te laten. Ze wil compromisloos creëren wat haar ziel haar influistert.



Van duisternis verzadigd (© Zdenek Lhotsky)



Sterke vermoedens (© Zdenek Lhotsky)

Wil u meer zien en of kopen van het werk van Nadine De Meester?

Kom dan kijken naar een unieke tentoonstelling die plaatsgrijpt op een unieke plaats te Vilvoorde, meer bepaald een plaats gelegen te 1800 Vilvoorde, Witherenstraat, een plaats waar geschiedenis en toekomst hand in hand gaan, een plek gekend onder de benaming ' De Herenhuizen ' te Vilvoorde.

Van 8 tot en met 24 september.

Opening op 8 september om 19 uur. Sprekers.....

